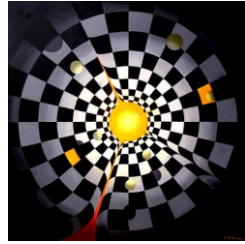


KES Art Kurzbiografie



Tubular (split)



Ein Auge für Detail

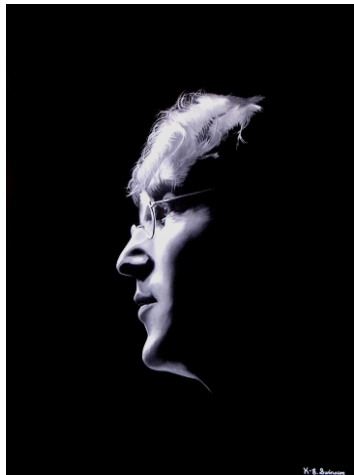


Heidi Klum, Mysterious

- 1949** geb. in Nottingham England
- 1964 - 1969** Ausbildung als Bildhauer- Steinmetz
- 1969 - 1970** Private Kunst Studium in England an der Evelyn Harleigh School of Modern Art and Dance
- 1970 - 1972** Praktikum bei örtlich bekannten Künstlern z.B. dem Plymouth Künstler Robert Lenkiewicz"
- 1972 - 1979** Gebäude Restaurator -Spezialist für Naturstein Fassaden und Wand Malerei
- 1981** Bildhauer Tätigkeiten
- Seit 1987** tätig als Freischaffender Künstler
- 1996 - 1999** Fortbildung in technischer Zeichnung
- Seit 2002** Web Designer / Webmaster
- Seit 2003** Mitglied im "Kunstkreis Namedy"
- Seit 2008** 1. Vorsitzender des Kunstkreises Namedy



Symbolic (Motor Racing)



John Lennon, Imagine
Gestiftet an Power Child



Family



Marilyn Monroe, Lustful



Seedling

KES Art Malerei

Kenneth-Edward Swinscoe beschäftigt sich seit ein paar Jahren mit der Reduzierung der Farben auf Schwarz-Weiß-Kontraste "Chiaroscuro" mit der Ölmalerei, denen er gezielt wenige Farb-akzente hinzufügt. Seine graphisch anmutenden, oftmals surrealistischen Bilder spielen mit der Perspektive und dem gezielten Einsatz von Licht und Schatten. Dabei lässt er die drei Aspekte von Symbolik, Mystik und die Verfremdung von Konturen mit Einfließen.

„Ich möchte eine räumliche Tiefe in meinen Bildern erzeugen, die mit scheinbar dreidimensionalen Effekten spielt. Der Blick des Betrachters soll als erstes in die Mitte des Bildes gezogen werden und erst später, die Randbereiche entdecken“.

Nicht nur scheinbar irrealer Räume entstehen so auf den Leinwänden, sondern auch Porträts von berühmten Persönlichkeiten und „Menschen aus der Nachbarschaft“. Der Photorealismus ist es, der diese Bilder bis ins letzte Detail, den Betrachter in seinen Bann zieht.

KES Art Skulpturen

Seine Skulpturen bestehen aus „Pappel Treibholz und Basalt Lava. Die organischen Formen vereinen sich mit der natürlichen Beschaffenheit des Holzes. Die ungewöhnliche Verfärbung des Holzes entsteht durch die Behandlung mit natürlichen Mitteln und "Antik Wachs". Montiert sind die Holzobjekte auf teils bearbeiteten Basalt Lava Stücken, dessen Verbindung durch eine dünne Messingplatte geschaffen wird. In diese hochpolierte und angepasste Platte spiegelt sich das Objekt hinein und lässt neue Einblicke zu.



The Eiffel on the Nette